

RUGGIERO LEONCAVALLO

LIBRARY
28 NOV 1959

PAGLIACCI

DRAMA IN TWO ACTS



BROUDE BROTHERS · NEW YORK

Central · Adult
Cop. I

STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

3 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi (Corno Inglese) — 2 Clarinetti
Clarinetto Basso — 3 Fagotti
4 Corni — 3 Trombe — 3 Tromboni — Basso-Tuba
3 Timpani — Gran Cassa e Piatti — Triangolo — 2 Arpe
Violini I, II — Viôle — Violoncelli — Contrabbassi

*Sul palco: Oboe — Tromba — Violino
3 Campane — Campanelli
Gran Cassa e Piatti*

PAGLIACCI

Loan

Dramma in due atti. Parole e musica di Ruggiero Leoncavallo.

Prima Rappresentazione: Milano — TEATRO DAL VERME — 21 Maggio 1892.

PERSONAGGI

NEDDA (<i>nella commedia Colombina</i>) attrice da fiera, moglie di Canio	<i>Soprano</i>
CANIO (<i>nella commedia Pagliaccio</i>) capo della compagnia	<i>Tenore</i>
TONIO, lo scemo (<i>nella commedia Taddeo</i>) commediante	<i>Baritono</i>
PEPPE (<i>nella commedia Arlecchino</i>) commediante	<i>Tenore</i>
SILVIO, campagnuolo	<i>Baritono</i>

Contadini e Contadine

La scena si passa in Calabria presso Montalto,
il giorno della festa di Mezzagosto.
Epoca presente: fra il 1865 e il 1870.

INDICE

		Pag.
Prologo	Si può? (<i>Tonio</i>)	I 12

ATTO PRIMO

Scena I.	Coro d'Introduzione: Son quà!	26
	Un grande spettacolo a ventitre ore (<i>Canio</i>)	52
	Cantabile: Un tal gioco (<i>Canio</i>)	69
	Scena e Coro delle Campane: I zampognari!	77
	Don din don din	83
Scena II.	Qual fiamma avea nel guardo! (<i>Nedda</i>)	96
	Ballatella: Stridono lassù (<i>Nedda</i>)	101
	Scena e Duetto: Sei là? (<i>Nedda, Tonio</i>)	120
	So ben che difforme	122
Scena III.	Duetto: Silvio! a quest'ora . . . (<i>Nedda, Silvio</i>)	136
	Decidi il mio destin	143
	E allor perchè	160
	Tutto scordiam!	167
Scena IV.	Scena e Finale I: Cammina adagio	171
	Padron! che fate! (<i>Peppe, Canio, Tonio</i>)	184
	Arioso: Vesti la giubba (<i>Canio</i>)	194
Intermezzo		201

ATTO SECONDO

Scena I.	Coro: Presto affrettiamoci compare	208
	Nedda! — Sii cauto! (<i>Silvio, Nedda</i>)	224
Scena II.	COMMEDIA	235
	Pagliaccio mio marito (<i>Nedda [Colombina]</i>)	237
	Serenata: O Colombina (<i>Peppe [Arlecchino]</i>)	239
	Scena comica: Dei, com'è bella (<i>Tonio [Taddeo], Nedda [Colombina]</i>)	245
	Duettino: Arlecchin! (<i>Nedda [Colombina], Peppe [Arlecchino]</i>)	254
	Attenti! Pagliaccio . . . (<i>Tonio [Taddeo]</i>)	261
Scena III.	Scena e Duetto Finale: Versa il filtro (<i>Nedda, Canio</i>)	263
	No! Pagliaccio non son (<i>Canio</i>)	273

PAGLIACCI

PROLOGO

R. LEONCAVALLO

Vivace (*In uno*) $\text{d} = 88$

OTTAVINO

FLAUTI

OBOI

CLARINETTI in SI b

FAGOTTI

CLARONE in SI b

OORNI in MI

TROMBE in SI b

TROMBONI

BASSO TUBA

TIMPANI SOL DO

G. CASSA e PIATTI

ARPE I^e e II^a

TONIO

VOLTI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

f divisi

2

Ott. Fl. Ob. Clar. Fag. Clar. Tr. Tr. B. T. Timp. G.C.e P. Arpe TONTO V. I. V. II. Viole Celli C. B.

20 e 30 C. SOLA UNITI

DIVISI

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni

Tr. *1a Sola*

Tr. *2a e 3a*

B.T.

Timp.

G.C. e P.

Arpe

TONIO

V. I.

V. II.

Viola

Celli

C. B.

PIATTI

3

Ott.

Fl.

V. I.

V. II.

Viol.

Celli

C. B.

p p stacc.

p stacc.

p

10 Solo

PIZZ.

Ott.

Fl.

Fag.

V. I.

V. II.

Viol.

Celli

C. B.

p dim.

1° e 2°

p stacc. dim.

PIZZ.

Ob.

Fag.

Corni

V. I.

V. II.

Viol.

Celli

C. B.

a 2

10 Solo

p

4 Largo assai $\text{♩} = 44$

Fag.

ben cantato con dolore
stentate stentate

3^o e 4^o

Arpe

Largo assai $\text{♩} = 44$

V. I.
V. II.
Viole
Celli
C. B.

4

5

Cantabile assai sostenuto $\text{♩} = 54$

19 Solo

p

con passione

Fag.

Clar.

Tr.

B. T.

Arpe

V. I.ⁱV. II.ⁱ

Viole

Celli

C. B.

TUTTI

rit.

pp

PPP

animando angoscioso

ARCO

misterioso

ARCO

6 1^o Tempo $\text{d} = 88$

7

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

G.C. e P.

Arpe

TONIO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

rruvido marcato

divisi

C. Sola

Ott. Fl. Ob. Clar! Fag. Clar. Corni Tr. Tr. B. T. Timp. G.C. e P. Arpe TONTO V. I. V. II. Viole Celli C. B.

UNITI
107 legato senza racc. DIVISI

B.B. 52

18

dim.

9

Ott.

Fl.

Ob.

Clar!

Fag.

Clar.

Corni

Tr.

Tr.

B. T.

Timp.

C. e P.

Arpe

TONIO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

dim.

19° e 20°

30° Solo

20° e 30°

dim.

divisi

Ott. *pesante* Ott. *pesante* Ott. *incalzando* > >

Fl. Fl. Fl. > >

Ob. Ob. Ob. > >

Clar. Clar. Clar. > >

Fag. Fag. Fag. > >

Clar. a 2 a 2 > >

Corni a 2 a 2 > >

Tr. a 2 a 2 a 2 > >

Tr. 2^o e 3^o 2^o e 3^o 1^o Sola 1^o Sola 1^o e 2^o 1^o e 2^o

B. T. > > > > > >

Timp. > > > >

G.C.e P. C. Sola > > > > C. e P.

Arpe > > > > > >

TONIO > > > > > >

V. I. ¹ pesante pesante incalzando > >

V. II. ¹ > > > > > >

Viole > > > > > >

Celli > > > > > >

C. B. > > > > > >

10

Fl.

Ob.

B♭ Clar.

TONIO

V. I.

V. II.

Viola

Celli

C. B.

10 Solo

p

10 Solo

p

(passando la testa a traverso la tela)

Si può?

10

Largamente

10 Solo

s

Ob.

B♭ Clar.

Fag.

Corni

TONO

V. I.

V. II.

Viola

Celli

C. B.

Largamente

10 Solo

a 2 >> >

marcato

a 2 >> >

marcato

(con autorità) ten. (recitando)

(avanzandosi) (alla ribalta) (salutando)

Si può? Si gno-re! Si gno-ri! Se cu-sa-te-mi se da sol mi pre-sen-to. Io sono il Pro-lo-go. Poi-

Largamente

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

10 Solo

11 Andantino sostenuto $\text{d} = 52$

Ott.
Fl. *marcato p* *marcato p* *stacc.* 19 Solo *col canto*
Ob.
Arpa I.
Arpa II.
TONIO
V. I.
V. II. *p sempre* *col canto*
Viole
Celli *I° Solo* *PIZZ.* *ARCO*
C. B. *11 PIZZ.* *ARCO*

chè in i - sce-na an - cor le an- ti - che ma - sche-re met - te l'a u - to - re, in parte ei vuol ri -
Andantino sostenuto $\text{d} = 52$

Lo stesso movimento

1° Solo

*a tempo*Un poco meno di prima $\text{d} = 80$

Corni *rit.*
TONIO - pren-de-re le vec-chie n-san-ze e a vo - i di nuovo in via mi. *col canto rit.* Ma non per dir - vi co-me pria:
V. I. *u tempo* *DIVISI sonoro* *VIOLINI I^e II^e METTONO SUBITO LE SORDINE*
V. II.
Viole
Celli *TUTTI* *rit.* *DIVISI* *p p stacc.*
C. B.

12

Clar.

Fag.

TONIO

a tempo

„Le la - cri - me che noi ver - siam son fal - se! De - gli spa - si - mi

V. I.

V. II.

Viol.

Celli

C. B.

12

Clar.

Fag.

TONIO

e de' no - stri mar - tir non al - lar - ma - te - vi !

V. I.

V. II.

Viol.

Celli

C. B.

13 Molto meno

50 : ♩ *p legato* rit.

Cl.

Fag.

TONO

No! No! L'au - to - re ha cer - ca - to in - ve - ce pin - ger - vi u - - no

V. I.

Molto meno

V. II.

LEVARE LE SORDINE

V. III.

DIVISE >

Viole

Celli

C. B.

13

Deciso

Ob.

Clar.

Fag.

TONO

pausa

col canto

squarcio di vi - ta.

E - gli ha per mas - si - ma sol che l'ar - ti - sta e un uom -

V. I.

pausa

UNITI > > >

V. II.

pausa

> > > >

Viole

Celli

C. B.

14

Meno

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni 1^o e 2^o

Arpe

TONIO

V. I.ⁱ

V. II.ⁱ

Viole

Celli

C. B.

rit. ancorà col canto

14 a 2

più rit.

col canto

Un

14

Andante triste. $\text{♩} = 40$

Ob.

Fag.

TONIO

V. I.ⁱ

V. II.ⁱ

Viole

Celli

C. B.

cres.

10

2^o e 3^o cres.

p legutissimo

cres.

ben cantato, colla voce

2 Soli

DIVISI

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Tr.

Tr.

B.T.

Tim.

G.C.e P.

Arpe.

TONO

con dolore

Opp.

2.2

il tempo gli batteva no!

V.I.

V.II.

Viole

Celli

C.B.

TUTTI

Il 1º OBOE Prende il CORNO INGLESE

2º e 3º

Cambiano in MI ♭

rit. col canto

Ott.e Fl.

Ob.

Corno Ing.

Clar. 2
p *misterioso*

Fag.

Clar.

Corni

Tr.

B. T.

Timp.

Arpe

TONIO

V. I.
p *misterioso animando a poco a poco*

V. II.

Viole

Celli

C. B.

animando a poco a poco

TUTTI

cres. e incals.

p

cres. e incals.

Dunque, ve - dre - te a mar..... si co - me s'a - ma - no gli esseri um - ni, Ve - dre te de l'o - dio i

cres. e incals.

PIZZ.

ARCO

Fl. Soli Ott.

affrett. un poco cres.

Ott. e Fl. Ob. Corno Ing. Clar. Fag. Clar. I^o Solo cres. II^o Solo 49 29 B. T. Timp. G.C.e P. Arpe TONIO V. I. V. II. Viole Celli C. B.

tri. sti frut. ti Del dolor gli spa.sini, ur.lidirab. bia, u. dre.te, e ri.sa ci - - ni che !

DEVISI

Fl. Soli

Ott. e Fl. rit. molto

Ob.

Corno Ing.

Clar!

Fag.

Clar.

Corni

Tr.

Tr.

B. T.

Arpa I.

Arpa II.

rit. molto

TONIO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

17 Andante cantabile. $\text{♩} = 60$

p ben cantato

p p sempre

pp

pp

pp

rit. molto

E vo - - i, piut to - - sto che le no_stre po - - ve regab.

Andante cantabile. $\text{♩} = 60$

ben cantato

DIVISE

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

St. e Fl.

Ob.

Torno Ing.

Clar. 1

Fag.

Clar. 2

Corni

Tr. 1

Tr. 2

B. T.

Arpa I.

Arpa II.

TONIO

V. I.

V. II.

Viole

Celli

C. B.

cres. molto col canto

sonoro

sempre pp armonia

cantato il 1^o

p di nuovo

chiaro

cres. molto col canto

ba - ned'istrio - ni, le no - str'anime con - si. de - ra - - te, Poi - chè siamuo - mi

cres. molto col canto

cres. molto col canto

18 Più lento

Ott. e Fl. *col canto*

Ob. *>>> col canto*

Corno Ing. *>>>* RIPRENDERE SUBITO L'OBUE

Clar. ^{a 2} *>>>*

Fag. *>>>*

Clar. *>>>*

Corni *>>>*

Tr. *col canto*

Tr. *col canto*

B. T. *>>>*

Arpa I. *>>>*

Arpa II. *>>>*

TONIO *con forza rit. rit. con anima* *rit.* *ton.* *Più lento* *quasi recitato* *deciso*
pa - ri di voi spiriamo l'ae - re! Il con - cetto vi dis - si - Or a - scol - ta. te com'egli è svolto. An -

V. I. *col canto*

V. II. *col canto*

Viole *>>>*

Celli *>>>*

C. B. *>>>*

I^o Tempo vivace

Ott.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Clar.
Corni
Tr.
Tr.
B. T.
Timp.
Arpa. I.
Arpa. II.
TONO
V. I.
V. II.
Viole
Celli
C. B.

(gridando verso la scena)
(rientra)

-diam, In-co-min-cia - - - te!

I^o Tempo vivace

ott. *tutta la forza*

Fl.

Ob.

Clarⁱ

Fag.

Clar^e

Corni *tutta la forza a 2*

Tr.^e

Tr.ⁱ

B. T.

Timp. *tutta la forza*

G.C.e P.

Arpa I.

V.ⁱ I.ⁱ *tutta la forza*

V.ⁱ II.ⁱ *DIVISI*

Viole

Celli

C. B.